

# GUÍA OFICIAL PARA CALIFICAR LA ESCRITURA

## ESCRITURA NARRATIVA (NARRATIVA PERSONAL O DE FICCIÓN)

Ideas y Contenido	
<p><b>6</b></p> <p><b>La escritura es excepcionalmente clara, enfocada e interesante. Las ideas principales se destacan y son desarrolladas por muy buenos elementos de apoyo y ricos detalles, que son apropiados al público y al propósito.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El propósito y la idea o ideas principales son particularmente claras, enfocadas y controladas.</li><li>• Detalles bien elegidos que son significativos, relevantes y cuidadosamente seleccionados para atraer y orientar al público al exponer un problema, situación u observación.</li><li>• Se establece uno o varios puntos de vista y se introduce un narrador y/o personajes.</li><li>• Descripciones coloridas, bien desarrolladas que realzan el desarrollo del escenario, trama, personaje(s), conflicto y/o tema.</li><li>• El tema se desarrolla a fondo para presentar experiencias o acontecimientos reales o imaginados.</li><li>• Más allá de contar una historia, la escritura hace conexiones y comparte conocimiento profundo de asuntos, problemas o complejidades más grandes.</li><li>• Cuando se usan, el diálogo, el ritmo, la reflexión y/o múltiples tramas, enriquecen las experiencias, acontecimientos y/o personajes presentados.</li></ul>	<p><b>5</b></p> <p><b>La escritura es clara, enfocada e interesante. Las ideas principales se destacan y son desarrolladas por detalles de apoyo apropiados al público y el propósito.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El propósito y la idea o ideas principales son claras, enfocadas y controladas.</li><li>• Los detalles de apoyo que son relevantes y cuidadosamente seleccionados para atraer y orientar al público al exponer un problema, situación u observación.</li><li>• Se establece uno o varios puntos de vista y se introduce un narrador y/o personajes.</li><li>• Descripciones bien desarrolladas que realzan el desarrollo del escenario, trama, personaje(s), conflicto y/o tema.</li><li>• El tema es desarrollado a fondo para presentar experiencias o acontecimientos reales o imaginados.</li><li>• Más allá de contar una historia, la escritura hace conexiones y comparte conocimiento profundo de asuntos, problemas o complejidades más grandes.</li><li>• Cuando se usan, el diálogo, el ritmo, la reflexión y/o múltiples tramas, desarrollan las experiencias, acontecimientos y/o personajes presentados.</li></ul>
<p><b>4</b></p> <p><b>El propósito de la escritura es claro y las ideas están enfocadas. El lector puede entender con facilidad las ideas principales y el razonamiento. El apoyo está presente, generalmente significativo y relevante.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El propósito es claro y la idea o ideas principales son fáciles de identificar.</li><li>• Los detalles de apoyo son generalmente relevantes y ayudan a desarrollar las experiencias, acontecimientos o personajes.</li><li>• Algunas conexiones y conocimiento profundo pueden estar presentes.</li></ul>	<p><b>3</b></p> <p><b>El lector puede deducir la idea o ideas principales, a pesar de que el propósito y el público al que va dirigido pueden ser más difíciles de discernir. Los detalles están presentes pero no son específicos, son poco sólidos, demasiado generales, o de vez en cuando un poco fuera del tema.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El propósito y la idea o ideas principales son ambiguas, previsible o demasiado obvias.</li><li>• Los detalles del desarrollo son a menudo limitados, dispares, un poco fuera del tema, predecibles o demasiado generales.</li><li>• La escritura puede depender de ideas gastadas o estereotipos en la presentación de las experiencias, acontecimientos o personajes.</li><li>• El escrito puede depender de observaciones generales más que específicas.</li></ul>
<p><b>2</b></p> <p><b>Las ideas principales y el propósito son poco claros o el desarrollo es vago.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El propósito y la idea o ideas principales pueden requerir mucha deducción por parte del lector.</li><li>• El desarrollo es poco claro y los detalles son insuficientes.</li><li>• Detalles fuera del tema pueden saturar el texto.</li><li>• Los detalles pueden estar muy repetidos.</li></ul>	<p><b>1</b></p> <p><b>La escritura carece de una idea o propósito central.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Las ideas son extremadamente limitadas o simplemente no son claras.</li><li>• Carece de desarrollo o el escrito es demasiado corto para demostrar el desarrollo de una idea.</li></ul>

# GUÍA OFICIAL PARA CALIFICAR LA ESCRITURA

## Organización

**6**

**La organización da realce a las ideas principales y a su desarrollo. El orden y la estructura compelen y guían fácilmente al lector a través del texto.**

- Una secuencia y separación de párrafos efectiva y quizás creativa, la estructura de la organización es apta al tema, y la escritura es fácil de seguir.
- Un comienzo intenso, atractivo y atrae al lector.
- La narrativa crea una progresión suave de experiencias o acontecimientos que se construyen el uno del otro en una secuencia lógica y verosímil.
- Si se utilizan, técnicas de secuencias tales como los presagios, los recuerdos del pasado, los sueños, etc. fluyen suavemente dentro de la estructura de la narrativa.
- Las transiciones son suaves, efectivas y variadas entre todos los elementos (oraciones, párrafos, ideas).
- La conclusión proporciona un sentido de resolución o cierre sólido y satisfactorio que refleja lo que se experimentó, observó o resolvió en el transcurso de la narrativa.

**5**

**La organización da realce a las ideas principales y a su desarrollo. El orden y la estructura son fuertes y guían al lector a través del texto.**

- Una secuencia y separación de párrafos efectiva; la estructura de la organización es apta al tema, y la escritura es fácil de seguir.
- Un comienzo atractivo y atrae al lector.
- La narrativa crea una progresión lógica de experiencias o acontecimientos que se construyen el uno del otro.
- Si se utilizan, técnicas de secuencias tales como los presagios, los recuerdos del pasado, los sueños, etc. trabajan bien dentro de la estructura de la narrativa.
- Las transiciones son suaves y efectivas con algo de variedad entre las oraciones, los párrafos y las ideas.
- La conclusión proporciona un sentido de resolución o cierre satisfactorio que refleja lo que se experimentó, observó o resolvió en el transcurso de la narrativa.

**4**

**La organización es clara y coherente. El orden y la estructura están presentes, pero parecieran ser muy formulistas o algo predecibles.**

- La secuencia y la separación de párrafos son claras y contribuye a la lógica y el sentido de la pieza.
- El principio es reconocible, desarrollado e introduce la trama, la idea principal o los personajes principales.
- La narrativa es fácil de seguir con detalles que corresponden al lugar donde son colocados y tiene una secuencia razonable de los acontecimientos y las experiencias descritas en la narrativa.
- Si se utilizan, técnicas de secuencias tales como los presagios, los recuerdos del pasado, los sueños, etc. trabajan dentro de la estructura de la narrativa, aunque puedan ser un tanto artificial.
- Las estrategias de transición se utilizan de manera adecuada, con un poco de variedad, para aclarar las relaciones entre las ideas, acontecimientos y experiencias.
- La conclusión proporciona un sentido de resolución o cierre conectado a lo que se experimentó, observó o resolvió en el transcurso de la narrativa.

**3**

**Se ha hecho un intento por organizar la escritura, sin embargo, la estructura general es inconsistente, escueta o demasiado rígida.**

- Se utiliza un poco de secuencia y separación de párrafos, pero el orden o la relación entre las ideas, acontecimientos, experiencias y personajes puede en ocasiones ser poco clara.
- El comienzo puede estar sin desarrollar o ser muy obvio (por ejemplo: "Había una vez...")
- Algunos detalles hacen avanzar la narración aunque la separación en la secuencia de acontecimientos, experiencias u observaciones pueden ser un tanto confuso a veces; algunos detalles pueden estar fuera de lugar.
- Algunas transiciones funcionan, pero los mismos pocos mecanismos de transición (por ejemplo: coordinativas, conjunciones, numeración, etc.) pueden ser utilizadas en exceso, a veces, faltan transiciones o son confusas.
- Si se utilizan, técnicas de secuencias tales como los presagios, los recuerdos del pasado, los sueños pueden parecer artificiales para llevar la narración a su fin o explicar la confusión de los acontecimientos, experiencias u observaciones.
- La conclusión, si está presente, puede ser un resumen, repetir detalles de la narrativa, o utilizar inelegantemente un final sorpresa.

**2**

**La escritura carece de una clara estructura organizativa. Algunas veces se puede distinguir un mecanismo organizativo; sin embargo, la escritura es difícil de seguir y el lector tiene que releer muchas partes, o el escrito es demasiado corto para demostrar destrezas organizativas.**

- Se han hecho algunos esfuerzos por seguir una secuencia, pero la progresión de los acontecimientos, experiencias u observaciones es con frecuencia poco clara.
- Carece de un comienzo, cuerpo y/o final o están muy poco desarrollados.
- Cuando se utilizan detalles de apoyo, parecieran estar fuera de lugar o mal colocados dentro del escrito, con frecuencia dejando al lector confundido.
- En general, faltan transiciones, son ineffectivas o muy usadas.

**1**

**La escritura carece de coherencia, la organización pareciera estar al azar e inconexa. Aun después de releer el escrito, el lector se queda confundido.**

- Separación de párrafos, si se usa, son arbitrarios y la secuencia no está clara.
- Puede que no tenga un comienzo, cuerpo y/o final identificable.
- Las transiciones tienden a faltar o ser ineffectivas.
- El ritmo general del escrito es inconsistentemente inadecuado; el lector se siente enredado en trivialidades o apurado con demasiada rapidez.
- A fin de cuentas, la falta de organización opaca o distorsiona la idea o ideas principales, los acontecimientos, las experiencias y las observaciones.

# GUÍA OFICIAL PARA CALIFICAR LA ESCRITURA

## Voz

**6**

**El escritor ha elegido una voz expresiva, atrayente apropiada a los acontecimientos, experiencias u observaciones de la narrativa. El escritor demuestra un profundo compromiso con el tema, y hay un sentido excepcional de que “se ha escrito para ser leído”. La escritura es expresiva, atrayente o sincera.**

- Un punto de vista centrado es consistentemente utilizado a lo largo de la narración, o cuando se utilizan varios puntos de vista, el efecto es suave y las diferentes “voces” singularmente reconocibles.
- Sacando provecho de un excepcionalmente fuerte sentido del público, el escritor se enfoca en comunicar los acontecimientos, experiencias u observaciones con mayor eficacia. El lector puede discernir al escritor detrás de las palabras y sentir una sensación de interacción.
- Cuando es adecuado, el tema cobra vida con originalidad, vivacidad, honestidad, convicción, emoción, humor, misterio, o suspense.

**5**

**El escrito ha elegido una voz apropiada a los acontecimientos, experiencias u observaciones de la narrativa. El escritor demuestra un compromiso con el tema, y hay un sentido de que “se ha escrito para ser leído”. La escritura es expresiva, atrayente o sincera.**

- Un punto de vista consistente se mantiene a lo largo de la narración, o cuando se utilizan varios puntos de vista, el efecto es claro y las diferentes “voces” son consistentes.
- La escritura demuestra un fuerte sentido del público y un deseo de comunicar los acontecimientos, experiencias u observaciones de manera efectiva. El lector puede discernir al escritor detrás de las palabras y sentir una sensación de interacción.
- La escritura puede mostrar originalidad, vivacidad, honestidad, convicción, emoción, humor, misterio o suspense.

**4**

**El escritor parece estar comprometido con el tema y puede haber un sentimiento de que “se ha escrito para ser leído”. En algunas partes, la escritura es expresiva, atrayente o sincera al relatar los acontecimientos, experiencias u observaciones al público.**

- La escritura en general mantiene un punto de vista consistente.
- Un nivel adecuado de estilo y tono es generalmente consistente con el público, tema y propósito.
- El escritor parece estar al tanto del público pero pudiera no emplear y mantener constantemente un nivel apropiado de proximidad o distancia del público.
- El escritor puede demostrar vivacidad, sinceridad, pero puede ser a veces inapropiadamente casual y personal, o inapropiadamente formal y rígido.

**3**

**El compromiso del escritor con el tema parece ser inconsistente. Algunas veces puede emergir el sentido del escritor; sin embargo, la voz es inconsistente y no parecer tener presente al público.**

- El punto de vista puede cambiar de forma inesperada y sin un propósito aparente.
- La voz, estilo y tono puede variar sin un propósito discernible en la narrativa.
- Los acontecimientos, experiencias u observaciones de la narrativa se relacionan de forma inconsistente; aunque a veces puede haber alguna conexión, otras veces el tono poder sonar mecánico.
- Hay un sentido limitado del público, no es clara la conciencia que tiene el escrito del público.
- El texto puede ser demasiado corto para establecer una voz consistente e apropiada.

**2**

**La escritura proporciona poco sentido de participación o compromiso. No hay evidencia de que el escritor ha considerado al público, tema y/o propósito en la selección del estilo y tono.**

- El punto de vista es sumamente inconsistente y puede aumentar a la confusión en el seguimiento de la narrativa.
- El escritor parece estar mínimamente comprometido con una voz mayormente monótona, sin vida, rígida o mecánica.
- El estilo y tono puede ser demasiado rígido y formal para el tema y propósito.
- Carece de conciencia del público con un poco sentido de que “se ha escrito para ser leído”.

**1**

**La escritura parece carecer de un sentido de participación o compromiso.**

- El punto de vista es impreciso o inconsistente y frecuentemente interfiere con el avance de la narración.
- La escritura es monótona y sin vida.
- Carece de conciencia del público sin un sentido de que “se ha escrito para ser leído”.
- No hay sentido de interacción entre el escritor y el lector; el escritor no involucra o atrae al lector.

# GUÍA OFICIAL PARA CALIFICAR LA ESCRITURA

## Elección de Palabras

**6**

**Las palabras transmiten el mensaje deseado en forma excepcionalmente interesante, precisa y natural que es apta al público y al propósito. El escritor emplea un lenguaje variado y rico que ha sido cuidadosamente elegido y colocado minuciosamente para causar impacto.**

- Palabras precisas, energéticas y específicas; utiliza palabras convincentes que dan energía a lo escrito.
- El vocabulario es impactante y variado; utilizando el lenguaje sensorial para trasmisir una imagen viva de la experiencia, acontecimientos, escenario y/o personajes sin ser exagerado.
- Palabras y frases cuidadosamente seleccionadas crean cohesión y aclaran las relaciones entre las experiencias, acontecimientos, escenarios y/o personajes, a menudo con una expresión fresca y original.
- El lenguaje coloquial y/o dialecto, si es utilizado, es útil y eficaz.
- Las palabras evocan imágenes fuertes y el lenguaje figurativo cuidadosamente construido transmite detalles significativos.

**5**

**Las palabras transmiten el mensaje deseado en forma interesante, precisa y natural, apta al público y al propósito. El escritor emplea un lenguaje variado y rico que ha sido elegido cuidadosamente y colocado minuciosamente para causar impacto.**

- Opciones de palabras precisas y específicas que dan energía a lo escrito.
- El vocabulario es variado, utilizando el lenguaje sensorial para realzar la imagen de las experiencias, eventos, acontecimientos, escenario y/o personajes.
- Palabras y frases cuidadosamente seleccionadas crean cohesión y aclaran las relaciones entre las experiencias, acontecimientos, escenarios y/o personajes.
- El lenguaje coloquial y/o dialecto, si es utilizado, es eficaz.
- Las palabras evocan imágenes claras y el lenguaje figurativo es cuidadosamente colocado para mejorar la comprensión.

**4**

**Las palabras transmiten el mensaje deseado. El escritor emplea una variedad de palabras eficaces y apropiadas al público y al propósito.**

- Palabras que son funcionales y claras en la transmisión de las ideas y acontecimientos deseados.
- El vocabulario es suficientemente variado para evitar la repetición y para sugerir matices en los personales y describir acontecimientos y escenarios.
- Algo de lenguaje sensorial puede ser utilizado eficazmente para describir experiencias, acontecimientos, escenarios y/o personajes.
- El lenguaje coloquial y dialecto, si son utilizados, son generalmente eficaces.
- Frases gastadas son generalmente evitadas y algo de metáfora, súmiles y analogías pueden ser utilizadas con eficacia.

**3**

**El lenguaje carece de precisión y variedad, o puede ser que en algunas partes no sea apropiado al público y al propósito. El escritor no emplea una variedad de palabras y produce un tipo de trabajo “genérico” colmado de palabras y frases familiares.**

- Las palabras son precisas en su mayor parte, aunque de vez en cuando aparecen palabras mal usadas.
- Vocabulario seleccionado que rara vez capta el interés del lector y puede ser redundante.
- Las palabras sensoriales y el lenguaje figurado son mundanos o generales.
- Los intentos de usar un lenguaje colorido o sensorial o lenguaje coloquial y dialecto puede parecer exagerado o forzado.
- Con frecuencia aparecen frases gastadas o expresiones muy usadas.
- El texto puede ser demasiado corto para demostrar una variedad en la selección de palabras.

**2**

**El lenguaje es monótono y/o mal usado, restándole significado e impacto.**

- Con frecuencia las palabras son descoloridas, monótonas o imprecisas.
- Las descripciones de experiencias, acontecimientos, escenarios y/o personajes son aburridas, repetitivas o están ausentes.
- Expresiones gastadas y clichés que quitan mérito al mensaje.
- Lenguaje coloquial o dialecto, si es usado, puede ser ineficaz o sentirse fuera de lugar.
- Se utilizan palabras generales, no específicas donde las palabras sensoriales o el lenguaje figurado ayudarían a transmitir el significado con más precisión.

**1**

**La escritura muestra un vocabulario sumamente limitado o esta colmado de palabras usadas incorrectamente que hacen que el significado se oscurezca. Debido al lenguaje vago o impreciso, solamente se comunica el mensaje más general.**

- Palabras generales y vagas que no comunican.
- La variedad de palabras usadas es extremadamente limitada.
- Algunas palabras simplemente no encajan en el texto, parecen imprecisas, inadecuadas o simplemente incorrectas.
- Las descripciones de las experiencias, acontecimientos, escenarios y/o personajes son confusas o están ausentes.

# GUÍA OFICIAL PARA CALIFICAR LA ESCRITURA

## Fluidez de las Oraciones

**6**

**La escritura tiene una fluidez y un ritmo efectivo. Las oraciones tienen un elevado grado de destreza, con una sintaxis consistentemente sólida y variada que hace que la lectura oral expresiva sea fácil y agradable.**

- Hay una cadencia y sonido natural y fluido que corre fácilmente de una oración a la siguiente.
- La variedad sintáctica es sólida con estructura, extensión y comienzo de la oración que añade interés al texto.
- La estructura de la oración realza el significado al atraer la atención a acontecimientos, experiencias, observaciones o ideas clave o al reforzar las relaciones entre ellas.
- Una variedad de patrones en las oraciones que crean una efectiva combinación de poder y gracia.
- El control sintáctico es sólido, cuando se utilizan, los fragmentos funcionan bien y el diálogo suena natural.

**5**

**La escritura tiene una fluidez y ritmo fácil de seguir. Las oraciones han sido hábilmente construidas, con una sintaxis sólida y variada que hace que la lectura oral expresiva sea fácil y agradable.**

- Hay un sonido natural y fluido que corre de una oración a la siguiente.
- Una variedad en los patrones, la estructura, lo largo y los comienzos en las oraciones que añade interés al texto.
- La estructura de la oración realza el significado y está bien controlada.
- Cuando se utiliza, los fragmentos y el diálogo funcionan bien.

**4**

**La escritura fluye con algunas conexiones fluidas entre las frases u oraciones. Los patrones de las oraciones son algo variadas, contribuyendo a la facilidad de la lectura oral.**

- La lectura tiene un sonido natural y el lector puede moverse con facilidad a través de la lectura.
- Hay cierta variedad sintáctica con una variación adecuada en lo largo de las oraciones, comienzos, nexos y ritmos.
- Buen control de la estructura simple de las oraciones, pero el control sobre oraciones más complejas varía, cuando utiliza fragmentos, estos por lo general efectivos.
- Pueden ocurrir algunas fallas en el control del estilo; el diálogo, cuando es usado, suena casi siempre natural.

**3**

**La escritura tiende a ser mecánica más que fluida. Las construcciones ocasionalmente desviadas pueden obligar al lector a leer despacio o releer.**

- Algunos pasajes invitan a la lectura oral fluida pero otros no.
- La estructura, lo largo y los comienzos de las oraciones muestran una variedad limitada y pueden llegar a ser repetitivos.
- Las estructuras de las oraciones simples funcionan bien, pero hay poco control sobre las oraciones más complejas.
- Oraciones que funcionan pero pueden carecer de energía.
- Suceden fallas recurrentes en el control del estilo; fragmentos y diálogo, cuando se utilizan, pueden ser ineficaces.

**2**

**La escritura tiende a ser incoherente o vagarosa. Muchas veces las construcciones desviadas obligan al lector a leer despacio o releer.**

- Partes importantes del texto que son difíciles de seguir o de leer en voz alta.
- Los patrones de las oraciones carecen de variedad (por ejemplo: sujeto-verbo o sujeto-verbo-complemento).
- Un número importante de construcciones de oraciones desviadas, incoherentes, vagarosas o incorrectas.
- El texto puede ser demasiado corto para demostrar la variedad y el control.

**1**

**La escritura es difícil de seguir o de leer en voz alta. Las oraciones tienden a estar incompletas, vagarosas o muy desviadas.**

- El texto no invita, e incluso puede no permitir, una lectura oral fluida.
- Un orden confuso de las palabras y sintaxis que a menudo es discordante e irregular.
- La estructura de las oraciones frecuentemente oscurece el significado.
- Las oraciones son incoherentes, confusas o vagarosas.

# GUÍA OFICIAL PARA CALIFICAR LA ESCRITURA

## Convenciones (normas de la escritura)

**6**

**La escritura demuestra un dominio sumamente bueno de las normas de la escritura (por ejemplo: puntuación, ortografía, uso de mayúsculas, gramática y su uso) y los utiliza efectivamente para realizar la comunicación. Los errores son muy pocos y no muy graves, el lector no los nota a menos que esté buscándolos.**

- Hay un buen dominio de las convenciones, puede ocurrir una manipulación de las convenciones para un efecto estilístico.
- La puntuación es buena y guía al lector a través del texto.
- El diálogo, cuando se usa, está marcado correctamente y el dialecto varía la ortografía, creando un enfoque fonético consistente para capturar las variaciones habladas.
- La ortografía es regularmente correcta, aun en palabras difíciles.
- La gramática y su uso son correctos y contribuyen a la claridad y el estilo.
- Se usa una amplia variedad de convenciones en un texto suficientemente largo y complejo para demostrar la destreza.
- Hay poca o ninguna necesidad de corrección.

**5**

**La escritura demuestra un control muy bueno de las normas de la escritura (por ejemplo: puntuación, ortografía, uso de mayúsculas, gramática y su uso) y los utiliza efectivamente para realizar la comunicación. Los errores son pequeños y muy pocos. Las convenciones apoyan la legibilidad.**

- Es evidente un buen control de las convenciones.
- El uso eficaz de la puntuación guía al lector a través del texto.
- El diálogo, cuando se usa, está marcado correctamente y el dialecto puede aparecer como variaciones en la ortografía estándar para crear el efecto deseado.
- La ortografía es correcta, aun en la mayoría de las palabras difíciles.
- Los errores en el uso de mayúsculas, si existe alguno, son pequeños.
- La gramática y su uso correcto contribuye a la claridad y el estilo.
- El texto es suficientemente largo y complejo para demostrar la destreza en el uso de una gran variedad de convenciones.
- Hay muy poca necesidad de corrección, y las correcciones necesarias son pequeñas.

**4**

**La escritura demuestra un control de las normas de la escritura (por ejemplo: puntuación, ortografía, uso de mayúsculas, gramática y su uso). Los errores son poco frecuentes y los pequeños errores no impiden la legibilidad y el significado.**

- Las convenciones usadas son por lo general correctas, demostrando control, aunque se puede emplear una variedad limitada.
- La puntuación al final de la oración y la puntuación interna, incluyendo la inserción de guiones, es por lo general correcta.
- El diálogo, cuando se usa, por lo general está marcado correctamente, y el dialecto, mientras incompatible con el uso estándar, no es tan impreciso que el lector esté confundido o distraído.
- La ortografía de las palabras comunes es por lo general correcta.
- El uso de mayúsculas por lo general es correcta.
- Fallas ocasionales en la gramática y su uso correcto no distorsionan el significado ni confunde al lector.
- La necesidad de corrección es moderada y el significado es claro.

**3**

**La escritura demuestra un control limitado de las normas de la escritura (por ejemplo: puntuación, ortografía, uso de mayúsculas, gramática y su uso). Los errores empiezan a impedir la legibilidad.**

- Las convenciones básicas son usadas con cierto control, sin embargo, el texto puede ser muy simple o muy corto para mostrar dominio.
- Por lo general, la puntuación al final de la oración es correcta, mientras que la puntuación interna puede tener errores frecuentes.
- El diálogo, cuando se usa, puede estar marcado de forma inconsistente, mientras que los intentos de dialecto pueden confundir o distraer al lector.
- Errores ortográficos, incluyendo faltas de ortografía en algunas palabras comunes, que distraen al lector.
- Pueden producirse algunos errores en el uso de mayúsculas.
- Los errores en la gramática y su uso no obstruyen por completo el significado pero que distraen al lector.
- Necesita mucha corrección.

**2**

**La escritura demuestra muy poco control de las normas de la escritura. Los errores frecuentes y graves impiden la legibilidad.**

- Se producen errores en convenciones básicas.
- Aparecen muchos errores de puntuación dentro de la oración y al final de la oración, incluyendo puntuación incorrecta de diálogo.
- El dialecto, cuando se usa, varía completamente de la ortografía estándar que el lector con frecuencia está confundido o distraído.
- Con frecuencia se producen errores ortográficos, incluyendo faltas de ortografía en palabras comunes, que distraen al lector.
- El uso de mayúsculas que es inconsistente o a menudo incorrecto.
- Errores en la gramática y su uso que interfiere con la legibilidad y el significado.
- El escrito requerirá corrección sustancial antes de terminarlo.

**1**

**Numerosos errores en el uso, ortografía, empleo de las mayúsculas y puntuación que distraen constantemente al lector y hacen que el texto sea difícil de leer. De hecho, la gravedad y la frecuencia de los errores son tan abrumadores que al lector le resulta difícil concentrarse en el mensaje y tiene que releer para que tenga sentido.**

- Las convenciones usadas son muy limitadas e incluyen errores frecuentes.
- La puntuación básica (incluyendo puntuación al final de la oración y citas) tiende a ser omitida, irregular o incorrecta.
- Errores ortográficos, incluyendo errores frecuentes en la ortografía de palabras comunes que impiden significativamente la legibilidad.
- El uso de mayúsculas pareciera al azar.
- El escrito requerirá demasiada corrección.