



ARTES DEL IDIOMA INGLÉS

Elizabeth Woody

Poeta laureada de Oregon 2016-2018

ENTENDIMIENTOS ESENCIALES

- Identidad
- Idioma

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los alumnos podrán:

- Determinar temas clave en la poesía de Elizabeth Woody con el uso de la estrategia de lectura atenta de TPCASTT
- Hablar sobre la perspectiva y las experiencias culturales que se describen en los poemas de Elizabeth Woody a través del análisis del lenguaje figurativo y la elección de palabras.
- Participar en el análisis colaborativo y la discusión del texto poético.

PREGUNTAS ESENCIALES

- ¿Cómo contribuye la poesía a lo que comprendemos de nosotros mismos, de los demás y del mundo?
- ¿Cómo el uso de la voz empodera a un individuo y a un pueblo?
- ¿Cómo se organizan los alumnos?
 - ☒ Toda la clase ☒ equipos
 - ☒ Pares ☒ Individualmente

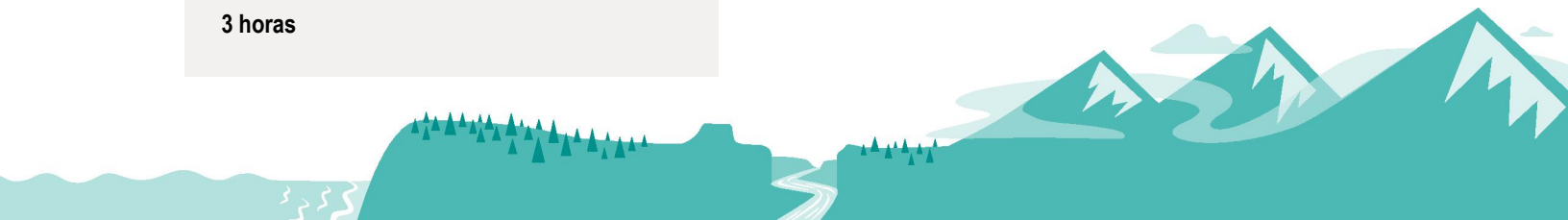
TIEMPO REQUERIDO

3 horas

Descripción general

Elizabeth Woody es poeta y educadora de ascendencia navajo, wasco y yakama y es miembro tribal inscrito de las Tribus Confederadas de Warm Springs. La escritura de Woody se centra en las historias de sus antepasados, el rico paisaje del noroeste del Pacífico y la experiencia de ser miembro de una tribu, estadounidense y mujer en la sociedad contemporánea. Woody es la ganadora del American Book Award. En 2016, fue nombrada la octava poeta laureada de Oregon, la primera persona de herencia indígena americana en tener ese honor. Los poetas laureados de Oregon son designados por el gobernador y cumplen un mandato de dos años como embajadores culturales, y viajan por todo el estado para compartir el poder de leer y escribir poesía.

En esta lección, los alumnos explorarán y analizarán la poesía de Woody. Los alumnos tendrán la oportunidad de escuchar a Woody hablar sobre su trabajo y su relación con el lenguaje y el paisaje. Reflexionarán y hablarán sobre su perspectiva y el proceso por el cual ella escribe. Los alumnos también aprenderán una estrategia estructurada para analizar textos poéticos y reconocer temas clave. Finalmente, los alumnos demostrarán lo que han aprendido al crear un análisis grupal y una presentación de uno de los poemas de Woody.



Antecedentes para profesores

ELIZABETH WOODY

Los maestros deben familiarizarse con Elizabeth Woody y su poesía. Woody es un miembro inscrito de las Tribus Confederadas de Warm Springs, Oregon, es descendiente de la Nación Yakama y “nació para# el Tódich’íinii (clan Agua Amarga) de la Nación Navajo. El clan de su abuelo paterno es Ma’ii deeshgiizhinii (Paso de Coyote - Clan Jemez). Recibió el American Book Award en 1990 y el William Stafford Memorial Award for Poetry y fue finalista de un Oregon Book Award en 1995. En 2017, fue nombrada la octava poeta laureada de Oregon. Woody ha publicado tres libros de poesía. También escribe cuentos, ensayos y es artista visual.

Libros de poesía

- *Luminaries of the Humble*, (Sun Tracks, Vol 30), University of Arizona Press.
- *Seven Hands Seven Hearts*, Eighth Mountain Press.
- *Hand into Stone: Poems*, Contact II Publications.

Recursos sobre Elizabeth

Woody Bend Magazine

“Elizabeth Woody’s Unusual Path to Poet Laureate”

<https://bendmagazine.com/elizabeth-woodys-unusual-path-poet-laureate/>

ESTÁNDARES

Estándares del inglés de Oregon

9-10. RL.4 Determinar el significado de palabras y frases tal como se usan en el texto, incluyendo significados figurativos, connotativos y técnicos; analizar la elección de palabras y el impacto en el significado.

9-10.RL.6 Analizar una perspectiva, puntos de vista o experiencia cultural en obras que se basan en una amplia gama de literatura mundial a lo largo del tiempo y el lugar, incluida la consideración de qué perspectivas están representadas y cuáles están ausentes.

9-10.SL.1 Iniciar y participar de manera efectiva en una variedad de debates colaborativos (uno a uno, en grupos y dirigidos por maestros) con diversos socios sobre temas, textos y problemas de los grados 9-10, construyendo sobre la base de otras ideas y expresar las propias de forma clara y persuasiva.

MATERIALES

¿Qué materiales se necesitan para que los alumnos participen en esta actividad?

- Para el proyector:
 - PowerPoint de Elizabeth Woody
- Folletos para alumnos:
 - Citas de Elizabeth Woody
 - Organizador gráfico de análisis de poesía
 - Paquete de poesía de Elizabeth Woody
 - Formulario de retroalimentación de presentación y evaluación grupal

Presentación de la radiodifusión pública de Oregon (video) "Elizabeth Woody: Cómo trascender en el caos a través del arte"

<https://www.opb.org/television/programs/artbeat/segment/oregon-poet-laureate-elizabeth-woody-warm-springs-poetry/>

Voces poéticas de Oregon (video)

<http://oregonpoeticvoices.org/poet/303/>

Serie de poesía de Milwaukee (video)

<https://www.youtube.com/watch?v=PKa3gK7X-iA>

Lectura de poesía y charla de Elizabeth Woody (video)

<https://vimeo.com/215695541>

Centro de Humanidades de Oregon (video)

https://www.youtube.com/watch?v=atn_Wn8yJJI

Fideicomiso Cultural (sitio web)

<https://culturaltrust.org/oregon-poet-laureate/elizabeth-woody/>

Fundación de poesía (sitio web)

<https://www.poetryfoundation.org/poets/elizabeth-woody>

Los maestros también deben familiarizarse con la historia de Celilo Falls, el antiguo petroglifo/pictograma llamado Tsagaglalal (Aquella que Mira) y el activismo de David Sohapp, que juegan un papel importante en uno de los poemas de Elizabeth Woody que se incluyen en esta lección.

VOCABULARIO

Poeta laureado - Un poeta designado o considerado extraoficialmente como titular de un puesto de representante honorario en un país, región o grupo.

Paráfrasis - Expresar el significado de algo escrito o hablado utilizando diferentes palabras, especialmente para lograr una mayor claridad.

Connotación - Una idea o sentimiento que invoca una palabra además de su significado literal o primario.

Actitud/tono - El carácter general o actitud de un lugar, escrito o situación.

Temática - El significado subyacente, el mensaje o la "gran idea" de una charla, un escrito, los pensamientos de una persona o una exposición. Un tema puede expresarse directa o indirectamente y no debe confundirse con el sujeto.

Punto de vista - La posición del narrador en relación con una historia que se está contando.

Lenguaje figurativo - El uso de palabras o frases de una manera que va más allá de su significado literal. Hay diferentes maneras de usar el lenguaje figurado, incluyendo las siguientes:

Símil - Una figura retórica que involucra la comparación de una cosa con otra de un tipo diferente, y se usa para hacer una descripción más enfática o vívida (p. ej., *tan valiente como un león, loco como un zorro*).

Metáfora - Figura retórica en la que una palabra o frase se aplica a un objeto o acción a la que no se aplica literalmente.

(Continúa en la página siguiente)

CELILO FALLS

Celilo Falls (o Wy-am, que significa “eco del agua que cae” o “sonido del agua sobre las rocas”, en varios idiomas indígenas americanos) fue uno de los grandes mercados de la historia. Tribus de todo el noroeste del Pacífico llegaron al área de Celilo Falls en el desfiladero del río Columbia para pescar salmón, comerciar, festejar y participar en juegos y ceremonias religiosas. Se estima que más de 5,000 indígenas se reunían en las cataratas cada año, y más de media docena de tribus tenían sus aldeas permanentes entre las cataratas y la actual ciudad de The Dalles.

En 1957, el Cuerpo de Ingenieros del Ejército completó la Presa de Dalles, aguas abajo del sitio de Celilo Falls. En la mañana del 10 de marzo de 1957, se abrió la presa y el lago resultante que se formó detrás de ella inundó el sitio antiguo de

Celilo Falls en cuestión de horas. Hoy en día, solo Celilo Village, una pequeña comunidad de pescadores nativos americanos existe cerca del antiguo sitio de las cataratas.

VOCABULARIO *(Continuación)*

Personificación – La atribución de una naturaleza personal o características humanas a algo no humano, o la representación de una cualidad abstracta en forma humana.

Simbolismo – El uso de símbolos para representar ideas o cualidades.

Imágenes – Lenguaje visualmente descriptivo o figurativo, especialmente en una obra literaria.

TSAGAGLALAL (LA QUE OBSERVA)

Tsagaglallal (que se pronuncia “sa-ga-gla-la”), o Aquella que Mira, es un antiguo petroglifo/pictograma nativo americano que se encuentra en un acantilado de basalto en la orilla norte del río Columbia, aproximadamente a 16 millas río abajo del antiguo sitio de Salto Celilo. En la tradición oral de varias tribus del río Columbia, Aquella que Mira era una jefa que fue convertida en piedra por Coyote para vigilar a la gente por toda la eternidad. Para muchas personas, Aquella que Mira es una figura poderosa que es



testigo silencioso de la historia antigua de los pueblos indígenas de la región, su conexión inseparable con el río y el paisaje circundante, su presencia continua y la promesa de renovación.

DAVID SOFELIZ

David Sohappay (1925–1991) fue miembro de la banda Wanapum de las Tribus Confederadas y Bandas de la Nación Yakama. Sohappay fue un líder religioso y activista político que dirigió la lucha para restaurar los derechos de pesca de las tribus nativas americanas a lo largo del río Columbia. Durante dos décadas, a partir de la década de 1960, Sohappay y otras personas participaron en acciones directas y casos legales que buscaban restaurar los derechos de pesca tribal fuera de la reserva que se establecieron en el Tratado de Yakama de 1855. En la década de 1980, Sohappay fue arrestado y encarcelado durante casi dos años por negarse a cumplir con las normas de pesca del gobierno de EE. UU. La lucha de Sohappay atrajo la atención regional y nacional y se convirtió, y sigue siendo, un héroe para muchos activistas tribales y ambientalistas.

Recursos sobre Celilo Falls

Celilo Falls Río Columbia | Historia de Celilo Falls (Página web)

<https://www.critfc.org/salmon-culture/tribal-salmon-culture/celilo-falls/>

Fundación Bock-Schroeder: Celilo Falls (página web) <http://bock-schroeder.com/celilo-falls>

Oregon en vivo: El éxito de Celilo podría ser el camino a seguir para las viviendas tribales del río Columbia, pero no fue fácil (Artículo)

https://www.oregonlive.com/politics/2016/05/celilos_success_might_be_path.html

La historia de Celilo Falls (Video)

<https://www.youtube.com/watch?v=on4tE78ed0A>



Recursos sobre Tsagaglalal (Aquella que Mira)

<https://www.docsteach.org/documents/document/tsagaglalal-she-who-watches-along-the-columbia-river-before-relocation-antes-to-flooding-of-the-area-by-the-dalles-dam> (Imagen)

<https://www.columbian.com/news/2014/aug/16/she-who-watches-horsethief-lake-aboriginal-art/> (Artículo)

Recursos sobre David Sohapp

La gente del río: Detrás del caso de David Sohapp. 1981. Producida por Michal Conford y Michele Zaccheo (Película)

<https://www.youtube.com/watch?v=vvvnC3fZDDY&feature=Youtube>

Muere el activista pesquero indio David Sohapp Sr. 1991. *Seattle Times*. (Artículo)

<http://community.seattletimes.nwsources.com/archive/?-fecha=19910507&slug=1281735>

Yakima Rebel defiende los derechos de pesca: El indio David Sohapp cree en la tradición y en un tratado de 1855 que garantiza una captura ilimitada de salmón y trucha arcoíris. 30 de diciembre de 1990. *Los Angeles Times*. Associated Press. (Artículo)

<https://www.latimes.com/archives/la-xpm-1990-12-30-mn-10145-story.html>

Recursos para la enseñanza de la poesía

Poets.org (sitio web) <https://poets.org>

Academia de Poetas Estadounidenses (sitio web)

<https://poets.org/academy-american-poets>

Mes Nacional de la Poesía (sitio web)

<https://poets.org/national-poetry-month>

Recursos de poesía para profesores | de la Fundación Poetry

<https://www.poetryfoundation.org/articles/69415/nurturing-the-omnivore-approaches-to-teaching-poetry>



Consideraciones para los profesores

Evaluación

- Los alumnos participarán en una cantidad sustancial de debates en el aula y en grupos pequeños. El maestro debe monitorear activamente la participación individual en las charlas o para discernir la comprensión de los conceptos clave por parte de los alumnos.
- Los maestros pueden evaluar la comprensión individual de los alumnos sobre cómo identificar la perspectiva y las experiencias culturales en un texto poético al revisar el folleto completo para alumnos Citas de Elizabeth Woody.
- Los alumnos identificarán correctamente los elementos clave del texto poético (p. ej., connotación, actitud, cambios), al completar el folleto Organizador gráfico de análisis de poesía.
- Los alumnos trabajarán en colaboración para completar una presentación grupal final sobre uno de los poemas de Elizabeth Woody. Esto permitirá al maestro evaluar la comprensión individual del alumno y de toda la clase sobre cómo analizar e interpretar el lenguaje poético.

Prácticas

- *Estrategia de lectura atenta de TPCASTT* – El acrónimo significa “título, paráfrasis, connotación, actitud, cambios, título revisado y tema” (por sus siglas en inglés). Esta estrategia de lectura guía al alumno hacia la interpretación del poema, lo pone en sus propias palabras y extrae un mensaje del poema. Los maestros deben familiarizarse con las actividades de esta lección que se enfocan en esta estrategia, ya que ofrece una forma paso a paso de analizar un poema.
- *Trabajo individual* – Algunas actividades dependen de que los alumnos completen el trabajo de forma independiente, con el apoyo y la ayuda del instructor cuando sea necesario.
- *Grupo pequeño* – Si aún no ha utilizado la charla o discusión en grupos pequeños, asegúrese de preparar el escenario y explique las normas y expectativas para la dinámica de grupo. Según sea necesario, agrupe a los alumnos de manera heterogénea para permitir múltiples fortalezas en cada grupo. Anticípese a los alumnos que puedan tener dificultades con el trabajo en grupo (o leer los folletos de esta lección) y júntelos con otros alumnos que puedan ayudarlos a tener éxito.

- *Discusión o charla en el aula* – La discusión o charla en un grupo grande o con toda la clase permite que los alumnos expresen sus pensamientos y escuchen los de los demás. Para el instructor, esta práctica es una buena forma de tomarle el pulso al grupo y ver qué temas generales están surgiendo. Para los alumnos, la discusión o charla en un grupo grande puede ser una forma de expresarse o de escuchar las diferentes perspectivas de los demás.

Objetivos de aprendizaje

- Puedo determinar los elementos y temas clave en la poesía utilizando la estrategia de lectura atenta de TPCASTT.
- Puedo reconocer y hablar sobre la perspectiva y las experiencias culturales que se describen en un texto poético.
- Puedo participar en el análisis colaborativo y la presentación de textos poéticos.

Opciones/extensiones

- Desafíe a los alumnos a escribir de forma independiente de tres a cinco versos adicionales a un poema de Elizabeth Woody de su elección. Los versos deben continuar el tema general del poema. Permita aproximadamente 10 a 15 minutos por verso. Supervise el progreso de los alumnos solo para completarlos.

Reflexión/cierre

Pida a los alumnos que elijan de uno a tres poemas escritos por Elizabeth Woody que les haya dado un sentimiento especial o inspirador. Pídales que lean estos poemas varias veces y reflexionen sobre por qué los encontraron conmovedores o significativos. Desafíe a los alumnos a escribir un poema que aborde el mismo tema/mensaje que el o los poemas seleccionados. Los temas/mensajes pueden incluir cómo la identidad personal está inexplicablemente vinculada a la ascendencia o el vínculo esencial entre los humanos y el mundo natural.



Apéndice

Los materiales incluidos en la carpeta electrónica que respaldan esta lección son:

- PowerPoint de Elizabeth Woody
- Citas de Elizabeth Woody
- Organizador gráfico de análisis de poesía
- Paquete de poesía de Elizabeth Woody
- Formulario de comentarios de presentación y evaluación grupal

Actividad 1

Presentación de Elizabeth Woody

Tiempo: 30 minutos

Paso 1:

Presente los objetivos de aprendizaje de la lección. Reconozca que algunos alumnos pueden sentirse intimidados al leer poesía. Asegúreles que la clase trabajará en colaboración para comprender mejor los elementos clave de la poesía e identificar temas.

Diga:

La poesía es una forma de escritura que evoca sentimientos y pensamientos y transmite un significado más allá de lo que está escrito.

El sonido de las palabras, el ritmo de los versos, incluso el estilo del poema en sí, nos dicen más sobre lo que se está escribiendo. Las canciones son similares a los poemas, excepto que tienen música. En un poema, la música y el ritmo provienen de las propias palabras.

Paso 2:

Pida a los alumnos que compartan los tipos de poesía que han aprendido. Esto puede ser una breve charla de tres a cinco minutos.

Nota: Los ejemplos que la mayoría de los alumnos de grado 10 han encontrado pueden incluir sonetos de Shakespeare, poesía encontrada, palabra hablada o rap.

Paso 3:

Muestre las diapositivas 1 y 2 y brinde a los alumnos una descripción general de lo que significa ser un poeta laureado de Oregon.

Diga:

El poeta laureado de Oregon se desempeña como embajador estatal de poesía. Los poetas laureados de Oregon son designados por el gobernador y viajan por el estado compartiendo el poder de leer y escribir poesía. La mayoría cumple un mandato de dos años.

Actividad 1 *(Continuación)*

Paso 4:

Muestre las diapositivas 3 y 4 y proporcione una breve descripción general del trabajo de Elizabeth Woody.

Diga:

Elizabeth Woody es poeta y educadora de ascendencia Navajo, Warm Springs, Wasco y Yakama. Su poesía incluye muchos temas que trataremos en profundidad. Woody es la ganadora del American Book Award y en 2017 fue nombrada la octava poeta laureada de Oregon. Ella es la primera nativa americana en tener ese honor en Oregon. Comenzaremos a aprender sobre Elizabeth Woody al escucharla compartir algo de su historia personal y su obra poética.

Paso 5:

Muestre el video en la diapositiva 5, “Elizabeth Woody: Transcending Chaos Through Art,” de Oregon Public Broadcasting. El video tiene una duración aproximada de 10 minutos. Pida a los alumnos que se abstengan de tomar notas y que presten toda su atención al video. [Enlace al video:

<https://www.opb.org/television/programs/artbeat/segment/oregon-poet-laureate-elizabeth-woody-warm-springs-poetry/>]

Paso 6:

Ahora, divida la clase en parejas y distribuya el folleto “Citas de Elizabeth Woody” a cada pareja. Dé a los alumnos aproximadamente 10 a 15 minutos para que hablen y respondan por escrito a cada cita. Como medio para explorar estas citas, deben considerar las siguientes preguntas:

¿Cómo define Elizabeth Woody la poesía?

¿Por qué Elizabeth Woody escribe poesía?

¿Qué podría querer lograr con su poesía?

Actividad 1 (Continuación)

Paso 7:

Con toda la clase, pida a cada pareja que comparta sus impresiones escritas.

Actividad de extensión opcional: Pida a los alumnos que lean el artículo de *Bend Magazine*, "Elizabeth Woody's Unusual Path to Poet Laureate" en <https://bendmagazine.com/elizabeth-woodys-unusual-path-poet-laureate/>. Después de que los alumnos hayan leído este artículo, pídeles que escriban una carta a Elizabeth Woody (autora) haciéndole preguntas sobre su experiencia como poeta y escritora. Envíe la carta al autor a cargo de la editorial que figura en el libro del autor:

Eighth Mountain Press
624 SE 29th Ave Portland, OR 97214

Actividad 2

Análisis de “She-Who-Watches, The Names Are Prayer” (Aquella que Mira, los nombres son una oración)

Tiempo: 60 minutos

Paso 1:

Distribuya una copia del *Organizador gráfico de análisis de poesía*. Entregue una copia a cada alumno. Muestre una copia del organizador gráfico usando un retroproyector para mostrar el proceso de análisis para toda la clase.

Paso 2:

Muestre la diapositiva 6, “¿Qué es un tema en la poesía?”

Diga:

Un tema en poesía es el pensamiento central o el significado subyacente del poema. Un tema en poesía no es lo mismo que el asunto o tema del poema, pero es una declaración que el poema hace sobre el tema. Vamos a analizar el poema de Elizabeth Woody, “She-Who-Watches, The Names Are Prayer” e identificaremos el tema poético usando un proceso llamado TPCASTT.

Paso 3:

Con las diapositivas 7-14, guíe a los alumnos a través de cada elemento de TPCASTT.

Paso 4:

Comience a modelar la estrategia TPCASTT y facilite la charla con toda la clase sobre cómo completar el “título” de la primera fila en el organizador gráfico. Escriban el título del poema en la copia proyectada por el maestro del Organizador gráfico de análisis de poesía.

Paso 5:

Pregunte a los alumnos, “¿Qué ideas/imágenes evoca este título? ¿Qué creen que significa el título? Facilite una conversación en el aula durante dos o tres minutos. Registre las respuestas de los alumnos en el “título” de la primera fila en el organizador gráfico.



Actividad 2 *(Continuación)*

Paso 6:

ANTES de escuchar la lectura de Woody de “*She-Who-Watches, The Names Are Prayer*”, comparta las diapositivas 15 y 16 y proporcione a los alumnos información general sobre Celilo Falls (Wy-am), el petroglifo/pictograma de Aquella que Mira y el activista David Sohapp, para quien está dedicado este poema.

Actividad de extensión opcional: Asigne a los alumnos una tarea previa a la lectura sobre Celilo Falls, Aquella que Mira o David Sohapp. Esto proporcionaría a los alumnos algún conocimiento contextual para apoyar la comprensión de esta actividad.

Paso 7:

Muestre el videoclip en la diapositiva 17 (minutos 4:01 a 9:00). Pida a los alumnos que completen la hilera de “paráfrasis” de su organizador gráfico agregando palabras, frases e imágenes que se destaquen mientras escuchan.

Paso 8:

Continúe ayudando a los alumnos a parafrasear escuchando la lectura con toda la clase una o dos veces más, pero esta vez HAGA UNA PAUSA después de cada dos o tres líneas y pida a los alumnos que escriban el significado de cada conjunto de líneas (oraciones) en sus propias palabras.

Nota: Los alumnos pueden usar la parte de atrás de su organizador gráfico para obtener espacio adicional.

Paso 9:

(Trabajo en pareja) Pida a los alumnos que se dirijan a un compañero y compartan cómo parafrasearon el poema de Woody. Luego pida algunos voluntarios para compartir con toda la clase.

Actividad 2 *(Continuación)*

Paso 10:

Pida a los alumnos que continúen trabajando con un compañero para completar cada sección del *organizador gráfico de análisis de poesía*. Camine por la sala para responder preguntas y dar su opinión.

Paso 11:

Después de 15 a 20 minutos de trabajo en pareja, reúna a los alumnos para una discusión con toda la clase.

Paso 12:

Facilite una discusión con toda la clase usando las siguientes preguntas:

¿Qué dice "She-Who-Watches, The Names Are Prayer"

(Aquella que Mira, los nombres son una oración)? ¿Cuál es el mensaje que Woody está tratando de transmitir?

Actividad de extensión opcional: Pida al alumno que escriba una respuesta de una o dos páginas sobre el tema "She-Who-Watches, The Names Are Prayer". Pida a los alumnos que consideren la pregunta: "¿Qué revelación sobre el comportamiento de los seres humanos o la conducta de la sociedad, o sobre la percepción de la condición humana, intenta transmitir Woody a lo largo del poema?" Use esta respuesta para determinar la comprensión individual del alumno del tema poético.



Actividad 3

Análisis de grupo y presentación

Tiempo: 90 minutos (El tiempo para desarrollar una presentación final dependerá del tiempo disponible en clase versus fuera de clase y queda a discreción del maestro).

Preparación: Se recomienda adquirir un juego de *Seven Hands, Seven Hearts: Prose and Poetry* (Siete manos, siete corazones: prosa y poesía) de Elizabeth Woody, para el salón de clases (o la escuela) para apoyar esta actividad.

Paso 1:

Asigne a los alumnos a grupos pequeños (de tres a cuatro por grupo) y proporcione a cada uno una cartulina para crear una ayuda visual alineada con la presentación oral del grupo.

Opciones para la presentación final del grupo: Considere formas adicionales en que los grupos pueden mostrar lo que saben sobre Elizabeth Woody y sobre el análisis de poesía al brindarles una opción de las siguientes opciones de presentación final:

- Crear un cartel simple (como se describe para esta actividad)
- Hacer una presentación de PowerPoint
- Utilizar un panel de visualización de tres paneles
- Crear un diagrama de flujo o diagrama
- Hacer un video instructivo para alumnos de secundaria sobre cómo analizar un tema poético usando un poema escrito por Woody
- Escribir un manual o libro de instrucciones para alumnos de secundaria sobre cómo analizar poesía utilizando poemas escritos por Woody
- Crea un diagrama de Venn a gran escala para comparar los temas poéticos de múltiples poemas escritos por Woody
- Realizar un cortometraje documental sobre Woody y su obra



Actividad 3 *(Continuación)*

Paso 2:

Establezca expectativas que fomenten interacciones respetuosas e inclusivas en el aula (estas expectativas generalmente se definen al comienzo del año escolar/semestre y deben revisarse cuando los alumnos comienzan el trabajo en grupo).

Paso 3:

Defina los roles del grupo (por ejemplo, registrador, cronometrador, reportero/orador). Los miembros del grupo o el maestro pueden asignar roles.

Paso 4:

Distribuya una copia del Formulario de retroalimentación de evaluación y presentación grupal y revise el propósito y las expectativas del proyecto con toda la clase. Comparta con los alumnos que trabajarán juntos para crear una presentación sobre el tema de un poema escrito por Elizabeth Woody. Proporcione la siguiente descripción general de las expectativas del proyecto:

- Cree una ayuda visual/cartel útil y claro para apoyar la presentación oral.
- Incluya una introducción clara, un objetivo declarado, un cuerpo con material de apoyo y una conclusión definitiva.
- Identifique todos los elementos clave esenciales para el análisis poético (por ejemplo, TPCASTT) y proporcione explicaciones y ejemplos claros y concretos directamente del poema.
- Resuma los temas poéticos clave y establezca claramente el mensaje principal.
- Prepárese y practique para la presentación.

Actividad 3 (Continuación)

Paso 5:

A continuación, distribuya una copia en blanco del organizador gráfico de análisis de poesía a cada grupo y un Paquete de poesía de Elizabeth Woody que incluya los siguientes poemas de *Seven Hands, Seven Hearts: Prose and Poetry* (*Siete manos, siete corazones: Prosa y poesía*). Asigne un poema por grupo.

“She-Who-Watches, the Names Are Prayer” (Aquella que Mira, los nombres son una oración) (p. 76)

“We Remember Our Relatives” (Recordamos a nuestros familiares) (p. 45)

“Weaving” (Tejido) (p. 46)

“In Memory of Crossing the Columbia” (En memoria del cruce del Columbia) (p. 70)

“Hand Into Stone” (Mano en la piedra) (p. 73)

Paso 6:

Dé a cada grupo pequeño 30 minutos para leer y crear un análisis escrito de su poema utilizando el método TPCASTT.

Paso 7:

Supervise el progreso de los grupos durante el tiempo de trabajo.

Nota: El maestro determinará el tiempo para completar la presentación final dependiendo del tiempo disponible y las opciones del producto final. Por ejemplo, una presentación de PowerPoint requerirá acceso a computadoras para cada grupo y tomará más tiempo que desarrollar de un póster de resumen.

Paso 8:

Cuando se hayan completado las presentaciones finales, reúna a toda la clase y facilite las presentaciones grupales.



Actividad 3 *(Continuación)*

Paso 9:

Después de cada presentación, permita cinco minutos para que la audiencia haga preguntas o comentarios constructivos/positivos.

Paso 10:

Pida a cada grupo que realice una autopuntuación preliminar en su Formulario de retroalimentación de la presentación y evaluación del grupo y pídeles que expliquen su puntuación en una respuesta escrita de uno o dos párrafos.